

# Calcino Romantico „Metallucente”



**Tehnica creativă Calcino Romantico „Metallucente” lasă impresia unei suprafețe precum betonul aparent, decorat într-o lazură metalică.**

Material și consum:

- Caparol Haftgrund EG (IT Nr. 658) cca. 150 – 200 ml/m<sup>2</sup>/strat
- Calcino Romantico (IT Nr. 904) cca. 600 g/m<sup>2</sup>/strat
- CapaSol RapidGrund (IT Nr. 647) cca. 120ml/m<sup>2</sup>
- Metallocryl Interior (IT Nr. 729) cca. 75 ml/m<sup>2</sup>/strat

Unelte:

- Set fier de glet venețian
- Poloboc, mâner de rolă
- Drișcă cu burete (drișcă pt. rosturi placi ceramice)

Strat suport:

Stratul suport trebuie să îndeplinească minim condițiile cerute pentru aplicarea vopselelor pe suprafețe din gips-carton clasa Q3. În funcție de condițiile de iluminare, poate fi necesară calitatea Q4. Toate celelalte suporturi trebuie să fie pregătite în concordanță cu acest nivel de calitate. În această tehnică creativă, pentru aducerea stratului suport la calitatea menționată, se va folosi produsul Caparol Akkordspachtel Fein.

# Calcino Romantico „Metallucente”

## Prima etapă - Calcino Romantico

Primul pas se face cu materialul deja colorat (foto: culoare 3D Venato 40). Calcino Romantico se aplică pe întreaga suprafață acoperită anterior cu Haftgrund EC și uscată. Trebuie să ne asigurăm că materialul este aplicat ”la grosimea granulei”. După o scurtă perioadă de zvântare, suprafața se finisează cu ajutorul fierului de glet venețian, cu mișcări pe două direcții opuse. Înainte de următoarea etapă de lucru, suprafața trebuie să fie complet uscată.

## A doua etapă - Calcino Romantico

În cea de a doua etapă de lucru, Calcino Romantico (foto: culoare 3D Venato 40) se aplică din nou la grosimea granulei. La această etapă trebuie ținut cont că parțial, anumite zone, nu sunt complet acoperite cu material și că sunt vizibile ”imperfecțiuni” în acele porțiuni.

După un scurt timp de zvântare (materialul nu trebuie să se mai lipească de suprafață), cu ajutorul spatelui mânerului de rolă se trasează rosturile. Aceste șanțuri nu trebuie trasate cu linii continue prea lungi și cu atât mai mult nu adânci. Urmele șuruburilor de cofrare se imprimă în apropierea îmbinării rosturilor, folosind capătul mânerului rolei. Suprafața poate fi acum finisată cu fierul de glet, aplicând o presiune ușoară. Astfel se creează o suprafață netedă, cu un aspect ce imită betonul. Evitați aplicarea unei presiuni excesive, în caz contrar pot apărea urme metalice pe suprafețele de culori deschise.

Înainte de efectuarea următoarei etape, suprafețele trebuie să fie complet uscate.

## A treia etapă - CapaSol RapidGrund

Folosind drișca cu burete, se aplică CapaSol RapidGrund prin frecare cu mișcări de jos în sus. Se vor evita obligatoriu scurgerile. După această operațiune, suprafața trebuie să se usuce bine, în profunzime.

## A patra etapă - Metallocryl Interior

Aplicați acum prin ștergere, în strat subțire, Metallocryl Interior (foto: culoarea 3D Papaya 65 MET) folosind drișca cu burete. Această etapă se face rapid, ud-pe-ud, astfel încât să nu apară urme de suprapuneri pe suprafața peretelui.

## A cincea etapă - Metallocryl Interior

Dacă este necesar, Metallocryl Interior poate fi aplicat într-o a doua nuanță (foto: culoarea 3D Palazzo 160 MET). Această etapă de lucru se realizează identic cu etapa a patra.

Vă rugăm să luați în considerare faptul ca această fișă de date este un rezumat al experiențelor noastre în crearea de tehnici decorative. Aceasta nu vă scutește de obligația de a verifica și evalua în prealabil, corectitudinea pregătirii stratului suport, în conformitate cu cunoștințele dumneavoastră de aplicator. La aplicarea produselor se vor respecta informațiile tehnice pentru fiecare produs utilizat. Aceste informații tehnice, precum și această fișă, pot fi găsite pe pagina de internet [www.caparol.ro](http://www.caparol.ro). Tot aici puteți vizualiza și filmele de prezentare a tehnicilor creative.

Nuanțele de culori prezentate în această fișă sunt cu titlu informativ. Clienții pot solicita nuanțe de culori după preferință. Suprafețele ilustrate sunt create prin tehnologia de imprimare și pot varia ușor în culoare față de aplicarea originală. Diferitele suprafețe suport întâlnite în practică, precum și mâna aplicatorului pot influența aspectul final al fiecărei tehnici creative. Din acest motiv, pentru a evita aceste situații, se vor executa suprafețe de probă sau mostre pentru clienți.