

Calcino Romantico

„Antiquato”



Calcino Romantico este o masă de șpaclu decorativă pe bază de var, utilizată pentru crearea de multiple design-uri versatile pentru suprafețele pereților interiori. De la imitațiile de piatră naturală până la suprafețe de beton cu efect puristic, cu Calcino Romantico se pot realiza numeroase suprafețe în nuanțe coloristice diferite.

Tehnica de gletuire a lui Calcino Romantico, în cazul de față realizată în combinație cu Calcino Decor în tehnica „Antiquato”, realizează o suprafață care, prin alegerea unor nuanțe de alb sau antracit, ne aduc aminte de o suprafață de lemn văruiță care transmite o senzație tactilă ușoară, deosebită. Datorită originii naturale, în combinație cu tehnica de aplicare descrisă mai sus, iau naștere în încăperi ambiante de clasă cu un caracter autentic.

Material și consum:	<ul style="list-style-type: none"> • Caparol Haftgrund EG (IT Nr. 658) cca. 150–200 ml/m²/strat • Calcino Romantico (IT Nr. 904) cca. 600–700 g/m²/strat • Calcino Decor (IT Nr. 880) cca. 300 g/m²/strat
Unelte:	<ul style="list-style-type: none"> • Setul de fier de glet venețian • unealta de modelare “Maserboy”
Strat suport:	<p>Stratul suport trebuie să îndeplinească minim condițiile cerute pentru aplicarea vopselelor pe suprafețe din gips-carton (clasa Q3). Toate celelalte suprafețe vor trebui pregătite și aduse cât mai aproape de clasa de calitate mai sus menționată. La final, suprafețele se vor grundui cu Caparol Haftgrund.</p> <p>Eventualele șpăcluiuri, se vor efectua pe întreaga suprafață și pot fi realizate cu Matador Feinputz. În această situație nu mai este necesară aplicarea suplimentară a stratului de grund Caparol Haftgrund.</p>

Calcino Romantico „Antiquato”

Prima etapă:

Primul strat se realizează cu material deja colorat. Calcino Romantico (Foto: culoarea 3D Granit 10) se aplică pe întreaga suprafață. La acest pas trebuie avut în vedere ca materialul să fie aplicat la grosimea granulei. Materialul încă ud va fi modelat vertical cu unealta Maserboy. La această operațiune trebuie avut în vedere ca Maserboy-ul să fie trecut peste suprafață cu mișcări alternative. Suprapunerile pe suprafață nu pun probleme și sunt chiar de dorit. După circa 3-4 lățimi de unealtă, modelate cu Maserboy, acesta trebuie să fie spălată pentru a se evita încărcarea uneltei. Înainte de execuția următorului strat suprafețele trebuie să fie complet uscate.

Înainte de aplicarea celui de-al doilea strat, acumulările de material uscat rămas în relief se pot îndepărta de pe suprafață cu ajutorul unui șpaclu.

A doua etapă:

La cel de al doilea strat, Calcino Decor (materialul de baza - alb), se aplică pentru umplerea structurii. După un scurt timp de aerisire (materialul nu trebuie să se mai lipească de suprafață), suprafața poate fi șpăcluită din nou cu Calcino Decor, pentru a umple și mai mult structura stratului suport. Atunci când suprafața devine mat-umedă, se poate compacta prin apăsare ușoară.

Protecția suprafețelor: Suprafețele decorate cu Calcino Romantico și Calcino Decor pot fi protejate cu Calcino Imprăgnierpaste. Pentru aceasta, pasta de impregnare va fi aplicată și întinsă cu fierul de glet venețian, iar surplusul de material va fi îndepărtat cu ajutorul unei cârpe.

Vă rugăm să luați în considerare faptul că această fișă de date este un rezumat al experiențelor noastre în crearea de tehnici decorative. Aceasta nu vă scutește de obligația de a verifica și evalua în prealabil, corectitudinea pregătirii stratului suport, în conformitate cu cunoștințele dumneavoastră de aplicator. La aplicarea produselor se vor respecta informațiile tehnice pentru fiecare produs utilizat. Aceste informații tehnice, precum și această fișă, pot fi găsite pe pagina de internet www.caparol.ro. Tot aici puteți vizualiza și filmele de prezentare a tehnicilor creative.

Nuanțele de culori prezentate în această fișă sunt cu titlu informativ. Clienții pot solicita nuanțe de culori după preferință. Suprafețele ilustrate sunt create prin tehnologia de imprimare și pot varia ușor în culoare față de aplicarea originală. Diferitele suprafețe suport întâlnite în practică, precum și mâna aplicatorului pot influența aspectul final al fiecărei tehnici creative. Din acest motiv, pentru a evita aceste situații, se vor executa suprafețe de probă sau mostre pentru clienți.